

Devoir de contrôle n°1

Texte qui associe Amour et Différence

Texte

C'est la Deuxième Guerre Mondiale. La France est occupée par les Nazis. Un lieutenant allemand, Wilhelm, tombe amoureux de sa prisonnière française, Lucie Rochefort, étudiante appartenant au mouvement de la Résistance. Il l'aide à s'évader et la rejoint dans sa cachette. Lucie finit par partager son amour.

Deux mois s'écoulèrent.

Wilhelm et Lucie ne se posaient plus de questions. Eloignés de tout, ils vivaient hors temps, comme si la guerre avait cessé d'être une réalité, comme si le temps s'est arrêté, ouvrant une parenthèse sans fin sur leur **idylle**¹ impossible. Lucie était libérée. Elle n'éprouvait plus aucun remords. L'amour la **sublimait**². Elle ne voyait plus en Wilhelm que l'homme qui l'aimait et lui apportait la paix intérieure dans un monde en ébullition. Elle ne songeait pas à sa famille, qui devait s'inquiéter de son absence, ni à ses amis appartenant à son réseau de résistance. De même que Wilhelm Bresler s'était débarrassé de son uniforme militaire et de son passé d'officier de la Wehrmacht, elle avait étouffé ses scrupules et décidé de vivre son amour sans honte et sans barrières. Elle aimait Wilhelm, elle aimait l'être qui s'était dévoilé à elle avec beaucoup de pudeur. Elle ne souhaitait pas détruire cet amour à cause de la barbarie des hommes.

Fin août, Wilhelm, qui allait de temps en temps aux renseignements à Saint-Romain en prenant soin de ne pas se trahir, lui apporta une grande nouvelle.

-Les Alliés commencent à libérer toutes les villes de la région : Nîmes et Montpellier sont sur le point de céder aux forces de la Résistance. L'armée de libération les soutient. Toulon et Avignon sont déjà tombées.

Lucie s'étonna que Wilhelm lui apprenne ces événements avec autant de **liesse**³.

-Tu n'as pas peur ! lui demanda-t-elle.

-Peur de quoi ?

-Voyons, tu es allemand. S'ils nous prennent ensemble, j'ai conscience que nous passerons un mauvais moment. J'aurai beau expliquer qui je suis, je crains que cela ne soit pas suffisant.



في دارك... إتهون علمي قرابتة إصغارك

-Ce n'est pas une raison pour redouter la victoire des Alliés. J'ai fait un choix, Lucie. Un peu tardivement, je le conçois. Trop tardivement. J'aurais pu agir autrement dès le début de la guerre, et même avant. Je n'en ai pas eu le courage. C'est toi qui me l'as donné, ce courage. Je t'aime, Lucie. Dussé-je y laisser ma vie, je n'aurais aucun regret. Je préfère mourir en homme libre plutôt que vivre au service d'un dictateur.

-Nous nous en sortirons, n'est-ce pas ?

Lucie avait besoin de réconfort. Ce qu'elle traversait depuis plusieurs mois paraissait tellement hors du commun, hors du bon sens, qu'il lui arrivait parfois de craindre l'avenir.

Christian Laborie, La Promesse à Elise. 2019

Lexique : 1-aventure amoureuse naïve et tendre. 2-purifier. 3- joie.

I-Compréhension

1- Comment Lucie vit-elle sa relation amoureuse avec Wilhelm ? Relevez deux indices qui le montrent dans le deuxième paragraphe.

2- Quels sacrifices chacun des partenaires a faits pour vivre cet amour impossible ? Trouvez deux pour chaque membre de ce couple hors du commun.

3- Wilhelm, l'officier allemand, accueillait avec joie les nouvelles de la victoire des français, ennemis de son pays. Pour quelles raisons ? Relevez et expliquez un procédé d'écriture employé dans ce sens.



في دارك... إتهون علمي قرابتة إصغارك



II- Vocabulaire et langue

1-Dussé-je y laisser ma vie.

Réécrivez la phrase en remplaçant l'expression soulignée par un mot équivalent.

2- Toulon et Avignon sont déjà tombées.

a-Réécrivez la phrase en remplaçant le verbe souligné par un synonyme.

b-Produisez une phrase personnelle où le verbe « tomber » a un sens différent.

3- S'ils nous prennent ensemble, nous passerons un mauvais moment.

Conjuguez le verbe de la subordonnée d'abord à l'**imparfait**, ensuite au **plus-que-parfait** en opérant les changements nécessaires.

4- Complétez les phrases suivantes.

a) Wilhelm et Lucie risqueront la prison au cas où-----

b) Les deux amoureux craignent le pire à moins que-----

-----.



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

